

INFORMATIONS PRATIQUES

POUR TOUS LES STAGES

Formation : 350 € / stage

CONDITIONS AVEC ACCUEIL LE DIMANCHE SOIR APRÈS 16 H
ET DÉPART LE DIMANCHE MATIN AVANT 10 H

Hébergement :

Sur le lieu du stage :

sous tente 8 € / nuit
en dortoir de 5 personnes 12 €/nuit
En chambre individuelle 18 €/nuit

Aux environs :

Gîte, hôtel, camping, suivant leurs tarifs.

Participation aux frais de repas : 20 €/jour
(Petit-déjeuner, déjeuner et diner*)

*Préciser si végétarien ou régime particulier

Transport : (à la charge des participants)
par la route, (un plan sera fourni)
par le train, (SNCF gare de Montluçon)

Une navette sera organisée entre la gare
SNCF de Montluçon et Saint Fargeol le premier
et le dernier jour du stage.

Nombre de participants limité à 12

Prise en charge AFDAS et formation continue,
nous consulter

STAGES D'ÉTÉ 2011 EN AUVERGNE

Photos : Alain Chetcuti, Françoise l'umode et Raphaël Kann



Perché sur les hauteurs des Combrailles, à la lisière de trois départements (l'Allier, le Puy de Dôme et la Creuse)... et à quelques enjambées des volcans d'Auvergne, Saint Fargeol est un village traditionnel atypique, éloigné des vicissitudes de la vie citadine. Le temps semble suspendu... Seules quelques vaches (et quelques tracteurs !!!) viennent de temps à autre rompre cette douce quiétude.

A PROPOS DE LA VOLGA

La Volga a été créée en 2006, à l'initiative de la Cie **Monsieur et Madame O**. Elle a pour vocation de promouvoir l'Art du Mime, le théâtre visuel et gestuel et plus largement toutes formes de spectacles vivants, avec la création et la représentation de spectacles, la gestion de tournées et d'événements artistiques, l'animation de stages de formation pour amateurs et professionnels.

Renseignements et Inscriptions

La Volga

-Collectif d'artistes-
Le Bourg 03420 Saint Fargeol

Tél. : 04 70 51 63 40

Email : lavolga@aliceadsl.fr - www.lavolga.fr



La Volga organise des

STAGES d'été

MIME ET CLOWN

DU 11 AU 16 JUILLET 2011
animé par LAURENT CLAIRET

L'ALPHABET DU MIME POÉTIQUE

DU 18 AU 23 JUILLET 2011
animé par GUERASSIM DICHLIEV

SHAKESPEARE

ET LA COMMEDIA DELL'ARTE

DU 1ER AU 6 AOÛT 2011
animé par ALBERTO CASTRILLO-FERRER

LE CORPS DANS TOUS SES ÉTATS

DU 8 AU 13 AOÛT 2011
animé par PIERRE-YVES MASSIP ET SARA MANGANO

LE MOUVEMENT

ENTRE VIE QUOTIDIENNE ET THÉÂTRE

DU 15 AU 20 AOÛT 2011
animé par YUTAKA TAKEI

ACCUELLIS PAR
LA VOLGA
-COLLECTIF D'ARTISTES-
À SAINT-FARGEOL

JUILLET-AOÛT 2011
EN AUVERGNE

MIME ET CLOWN

DU 11 AU 16 JUILLET 2011 animé par LAURENT CLAIRET

« Ce stage explorera l'univers fantasque et foisonnant du clown avec les outils silencieux et corporels du mime. Il abordera les ressorts de la tragicomédie qui se nourrit d'une situation dramatique et la développe de telle sorte qu'elle en devient comique par son grotesque, son absurdité et son improbabilité. »

Des exercices ludiques et techniques prépareront les participants à des séances d'improvisation et de création en solo, duo ou groupes. L'imaginaire, la fantaisie et le tempérament de chacun pourront alors s'épanouir. Du rire aux larmes... »



Laurent Clairet

Comédien, mime, auteur et metteur en scène. Diplômé de l'Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau, il participe à de nombreuses créations, en tant que mime, acrobate, danseur, comédien ou metteur en scène.

En 1998, il crée avec Violaine Clanet La Compagnie Monsieur et Madame O, qui donnera le jour à trois pièces tragi-comiques (*Monsieur et Madame O*, *Pierre et Jeanne* et *Blik*) jouées plus de 700 fois dans une quarantaine de pays. Il se consacre par ailleurs à la pédagogie et anime régulièrement des stages de théâtre corporel. Il est co-directeur artistique de La Volga.

L'ALPHABET DU MIME POÉTIQUE

DU 18 AU 23 JUILLET 2011 animé par GUERASSIM DICHLIEV

« Ce stage s'adresse aux amateurs timides, redoutant leurs premiers pas, mais également aux professionnels curieux de découvrir de nouveaux horizons, passionnés, avides d'approfondir un travail déjà amorcé. Il est basé sur la grammaire développée par le Mime Marceau dans ses mimodrames. Ce stage portera une attention particulière à la clarté du geste, à la grâce du mouvement et à la musicalité de l'action, avec pour objectif de donner une image claire de l'utilisation théâtrale de la géométrie du corps. »

Il ouvrira la porte d' „un monde de silence" pour s'aventurer „au-delà des mots", et toucher „le spectateur par la beauté du geste et par le poids de l'âme". Parole de mime ! »



Guerassim Dichliev

Formé à l'Ecole Internationale de Mimodrame de Paris « Marcel Marceau », dès l'obtention de son diplôme, il est invité par Marcel Marceau à devenir son assistant et professeur dans son école (de 1997 à 2005).

Dans sa carrière il joue aux côtés de : Marcel Marceau, Magali Noë, Jacques Higelin, Emmanuel Vacca, Marie Trintignant, Michaël Youn, Rafaël, Madona Bouglione.

Depuis il collabore étroitement avec Costantino Raimondi avec lequel il forme un vrai tandem artistique (*Les Couleurs du Voyage*, *Le Carnaval de Giovanni*, *Aquarium Ardent*, *Prove Rewind*, *Monologue avec Valise*).

SHAKESPEARE ET LA COMMEDIA DELL'ARTE

DU 1ER AU 6 AOÛT 2011 animé par ALBERTO CASTRILLO-FERRER

« La fascination de Shakespeare pour la Méditerranée est bien connue. Il a écrit une quinzaine de pièces autour de l'Italie et ses traditions. Ce grand "voleur de mots" a écouté ou lu les contes de la tradition méditerranéenne en donnant un nouveau sens aux stéréotypes de la Commedia dell'Arte, en leur ajoutant une poésie et un humanisme jamais vu avant. Nous allons travailler les grandes pièces de Shakespeare en partant de la source, les équivalences entre les masques classiques et les personnages universels du génie de Stratford upon Avon. »



Alberto Castillo-Ferrer

Comédien et metteur en scène espagnol.

Il se forme à Paris à l'École Marcel Marceau, à Madrid à la Real Escuela Superior de Arte Dramático, et à Lisbonne à la Escola Superior de Teatro. Il complète sa formation avec des maîtres tels Carlo Boso (Italie) ou Ruben Szchumacher (Argentine).

A Madrid, il joue sous la direction de N. Menendez, de L. Araujo, de L. Blat, C. Tolcachir... et met en scène, notamment dans le cadre de festivals internationaux. Parallèlement, il crée la cie "El Gato Negro" avec laquelle il monte une quinzaine de pièces en tant que comédien et metteur en scène.

Il a de nombreuses fois été primé en tant que directeur d'acteur et interprète, notamment par un Max 2009 (équivalent d'un Molière).

LE CORPS DANS TOUS SES ÉTATS

DU 8 AU 13 AOÛT 2011 animé par PIERRE-YVES MASSIP ET SARA MANGANO

« Le corps est l'instrument de l'acteur par excellence : l'acteur entre en scène et avant de parler, avant de faire une action, avant d'exprimer une idée, **il est**, tout simplement. »

Notre travail tend à trouver l'expressivité du corps; aller chercher les énergies, les images, les couleurs et tout un matériel sensible qui rend le corps prêt à toute expérience avant même l'acte théâtral. Nous voulons *aider l'artiste* à être interprète, metteur en scène et auteur de son propre corps. *Sensibiliser* et offrir des clés aux différentes voix de créativité corporelle. Nous mettrons un accent particulier sur le travail de contact, devenu une partie essentielle de notre pédagogie. »



Sara Mangano et Pierre-Yves Massip

Elle est diplômée de l'académie de danse de Torino, s'initie très jeune aux arts du cirque et du théâtre. Ils se rencontrent à l'école Marcel Marceau d'où ils sortent diplômés en 1997. Ils entrent dans la Nouvelle Cie M. Marceau pour laquelle ils coécrivent et interprètent, et assistent le Maître lors de plusieurs de ses tournées.

En 1999, ils intègrent la Cie Acta Fabula dont ils deviennent directeurs artistiques en collaboration avec F. Kadri. En duo, ils créent la Cie Autour Du Mime, ainsi que plusieurs spectacles.

Ils collaborent aussi avec différentes Cies et metteurs en scène comme A. Gautré, I. Bacciocchi, M. Salimbeni, l'Ondif, Bonsai, la Cie Cavaluna.

LE MOUVEMENT ENTRE VIE QUOTIDIENNE ET THÉÂTRE

DU 15 AU 20 AOÛT 2011 animé par YUTAKA TAKEI

« Mon travail est basé sur les arts martiaux japonais et la philosophie orientale. Les notions de corps et d'esprit se mêlent au terrain du spectacle vivant. Comment connaître son propre corps et se connaître soi-même, faire un pas de plus sur un long chemin pour trouver une harmonie avec son environnement, le mouvement peut contenir une vérité quand nous trouvons cette harmonie. Nous pouvons alors travailler des variations de formes en conservant cette vérité. »



Yutaka Takei

Danseur et chorégraphe japonais.

Très tôt, la recherche de la conscience du corps oriente sa vie. Il s'initie à la GRS, puis se forme à la Faculté de Tsukuba, et enrichit sa recherche à travers l'Analyse du mouvement. Une nouvelle voie s'ouvre à lui lorsqu'il découvre la danse contemporaine, il s'installe alors en France et intègre le CND d'Angers. Il travaille avec H. Robbe, participe aux créations de J. Bouvier, C. Werner et P. Le Doare, et danse pour K. Saporta et C. Carlson. Il croise des artistes comme R. Hoghe (chorégraphe, ancien dramaturge de P. Bausch), N. Tavernier (réalisateur) ou encore T. de Montalembert et T. de Peretti (metteurs en scène)...

Il ne conçoit pourtant pas la danse comme unique horizon et, il poursuit son évolution artistique, prolongeant sa recherche créative, emmené par FOREST BEATS, la cie qu'il a créée en 2002.

Descriptifs complets,
renseignements et inscriptions

La Volga

-Collectif d'artistes-
Le Bourg 03420 Saint Fargeol

Tél. : 04 70 51 63 40

Email : lavolga@aliceadsl.fr - www.lavolga.fr